

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КАЗАНИ**
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г. Казани.

| | |
|---|---|
| Принята на педагогическом совете ЦДТ пос. Дербышки | МБУДО ЦДТ пос. Дербышки |
| Протокол №1 от 29 августа 2023 г. | Утверждаю: _____ Директор ЦДТ Гумерова Ф.М. Приказ № 28-ОД от 31 августа 2022 г. |

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа объединения
«Клуб самодеятельной песни»**

**Направленность : художественная
Срок реализации: 2 год
Возраст детей: 9-17 лет**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ пос. Дербышки»

Соколов А.Ю.

г. Казань, 2022

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|------|---|---|
| 1. | Образовательная организация | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб самодеятельной песни» |
| 3. | Направленность программы | художественная |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1. | ФИО, должность | Соколов А.Ю. педагог дополнительного образования |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1. | Срок реализации | 2 года |
| 5.2. | Возраст обучающихся | 9 - 17 лет |
| 5.3 | Характеристика программы: <ul style="list-style-type: none">- тип программы- вид программы- принцип проектирования программы- форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая групповая, индивидуальная |
| 5.4. | Цель программы | Приобщение к основам мировой музыкальной культуры и поэзии, развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей. |
| 5.5. | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) | <i>Стартовый</i> <i>Базовый</i> |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | Формы: групповая, малыми группами, индивидуальная Методы: показ, объяснений, метод проекта (творческого) |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Опрос, тестирование, выступление, концерт |
| 8. | Результативность реализации программы | Входная диагностика, промежуточная аттестация обучающихся. Аттестация по завершении освоения программы. Участие в конкурсах различного уровня: |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | Протокол педагогического совета ЦДТ № 1 от 29.09.2023 г. Приказ директора № 28-ОД от 29.08.2023 г. |

| | | |
|-----|--|---|
| | | |
| 10. | Рецензии: Внутренняя экспертиза | Фомичева Е.Н., методист ЦДТ пос. Дербышки |

Оглавление

Комплекс основных характеристик программы:

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 2. Матрица образовательной программы | 9 |
| 3. Учебный план 1 года обучения | 11 |
| 4. Содержание программы 1 года обучения..... | 12 |
| 5. Учебный план 2 года обучения | 13 |
| 6. Содержание программы 2 года обучения..... | 14 |
| 5. Планируемые результаты освоения программы | 1 |

Комплекс организационно-педагогических условий:

| | |
|---|----|
| 6. Организационно-педагогические условия реализации программы | 20 |
| 7. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы..... | 20 |
| 10. Список литературы..... | 21 |

Приложения:

| | |
|--|----|
| Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения..... | 22 |
| Календарный учебный график 2 года обучения..... | 28 |
| Приложение 2. Мониторинг качества освоения образовательной программы.. | 29 |
| Приложение 3. Диагностические и оценочные материалы..... | 35 |
| Приложение 4. Модуль дистанционного обучения..... | |

Пояснительная записка

Программа объединения «Клуб самодеятельной песни» имеет **художественную направленность**. Она ориентирована на развитие творческих способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к восприятию великого мира искусства.

Современная авторская песня. Этим названием обозначается целый этап в развитии русской поэзии XX века, последних его десятилетий. В авторской песне можно отметить много течений, направлений, литературных традиций. Ранний этап ее относится к концу 1950-х годов, к времени, которое сегодня принято называть "хрущевской оттепелью".

Тогда центром авторской или, как называли ее сами создатели, самодеятельной песни стал Московский государственный педагогический институт, в котором одновременно учились и писали свои песни-стихи Ада Якушева, Юлий Ким, Владимир Чернов и, конечно, Юрий Визбор, центральная фигура ранней авторской песни. Во многом близки к ним по мотивам творчества, по стилистике авторы-исполнители того же поколения Юрий Кукин, Евгений

Клячкин, Новелла Матвеева, Александр Городницкий. В творчестве этих поэтов немало общих мотивов. Их роднит схожесть лирического героя их произведений: это романтик, мечтатель, бродяга с рюкзаком и гитарой, будь то геолог, турист или строитель новых городов.

Авторская песня получила на современном этапе новое звучание, выделилась в отдельный музыкальный жанр. Гитара стала одним из самых популярных музыкальных инструментов студенческой и рабочей молодёжи. Учащиеся с удовольствием овладевают начальными навыками игры на гитаре, пробуют свои силы в сочинительстве, знакомятся с самодеятельной авторской песней.

Новизна программы. Данная программа, в отличие от программы ДМШ, рассчитана на широкий круг обучающихся. В объединение принимаются дети без музыкального образования, в том числе, не умеющие играть на музыкальных инструментах. На занятиях они смогут получить азы музыкальной грамоты, освоить начальные способы игры на музыкальных инструментах. Обучение предполагает охват широкого круга произведений – от поп-музыки до высот классической и духовной музыки, от текстов песен бардов до вершин поэзии. В рамках этой программы обучающиеся получают знания в деятельности – практическом аспекте. В образовательном процессе используются современные и педагогические, в том числе ИКТ технологии.

Актуальность.. Коллективное музицирование привлекательно тем, что дает неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает в сохранности контингента обучающихся.

Программа знакомит учащихся с яркими представителями авторской и самодеятельной песни, начиная с 50х годов 20 века и до сегодняшних дней; с авторской песней, рожденной в период боевых действий, в орлятском кругу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб самодеятельной песни » *разработана на основе:*

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
3. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

7. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - СП 2.4.3648-20 от 1.01.2021г (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).

8. Устав МБУДО «ЦДТ пос.Дербышки»

9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦДТ пос.Дербышки

Цель: - приобщение к основам самодеятельной музыкальной культуры и поэзии, развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей.

Задачи:

- *Обучающие:*
 - Популяризация авторской песни, знакомство с историей становления нового жанра, творчеством авторов-исполнителей.
 - Формирование знаний об общечеловеческой культуре.
 - Дать начальное представление о музыкальной грамоте.
 - Научить основам техники игры на шестиструнной гитаре.
- *Воспитывающие:*
 - Воспитание личностных качеств: коммуникабельности, культуры общения, толерантности, целеустремлённости.
 - Воспитание умения работать в разновозрастной группе, сотрудничать друг с другом.
 - Воспитание творческой активности.
- *Развивающие:*
 - Создание условий для творческой самореализации личности ребёнка
 - Духовное развитие личности ребёнка посредством авторской песни
 - Развитие
 - познавательных способностей,
 - ценностных ориентаций,
 - системы личностных отношений,
 - способностей к самонаблюдению и самооценке,
 - эмоционального, чувственного отношения к миру.
 - Стимулирование обучающихся к созданию собственных песен.

Сроки реализации образовательной программы

Срок реализации программы – 2 года. Объем программы – 360 часов.

1 год – 144 часа

2 год – 216 часов

Режим занятий :

1 год - 2 раза в неделю по 2 часа

2 год - 2 раза в неделю по 3 часа

Специальный отбор детей не проводится. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах составляет не менее 15 человек.

Форма организации деятельности воспитанников:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- беседа, практическое занятие конкурс, открытое занятие, творческий отчет, концерт

Планируемые результаты реализации программ

В конце первого года обучения обучающиеся

1. Демонстрируют интерес к авторской песне
2. Владеют основами аккомпанемента на гитаре и основными аккордами
3. Стремятся передавать характер песни при исполнении.
4. Пробуют сочинять стихи и музыку к ним.

В конце второго года обучения обучающиеся:

1. Дальнейшее развитие интереса к самодеятельной песни
2. Уверенно владеют навыками аккомпанемента различными способами
3. Пробуют свои силы в написании текстов песен

Способы определения результативности

- Педагогическое наблюдение.
- Подведение итогов с их последующим обсуждением через:
 - участие в конкурсах, фестивалях, в концертах;
 - творческий показ.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Входная диагностика, промежуточная аттестация, аттестация по завершении освоения программы
 - Творческие показы.
- Концертные выступления.
- Участие в конкурсах, фестивалях.

МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

| Уро вни | Критерии | Формы и методы диагност ики | Педагогич еские методы и технологии | Результаты | Методич еская копилка диффере нцирова нных заданий |
|------------|----------|--------------------------------------|--|------------|--|
| | | | | | |

Стартовый

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| | <p>Предметные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформировать вокально-исполнительские навыки; - развить навык владения инструментом (гитарой) - сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков; | <p>-Входная и текущая диагностика (анкетирование, тестирование, пед.наблюдение)</p> <p>- Промежуточная и итоговая аттестация</p> | <p>- объяснительно-иллюстративный метод.</p> <p>- игровые и здоровьесберегающие технологии</p> | <p>Предметные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы начальные вокально-исполнительские навыки - формируются навыки владения музыкальным инструментом (гитарой) - имеют представление о комплексе музыкально-ритмических навыков | <p>Дифференцированные задания могут быть выполнены в нескольких ровнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репродуктивном (с подсказкой) - репродуктивном (самостоятельно) - творческим |
| | <p>Метапредметные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение самостоятельно контролировать учебные действия. - формировать навыки плодотворного, результативного сотрудничества во время совместного творчества; | | | <p>Метапредметные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формируется умение самостоятельно контролировать учебные действия. - формируются навыки плодотворного, результативного сотрудничества во время совместного творчества; | |
| | <p>Личностные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать у обучающихся музыкальную культуру - развивать личностные коммуникативные качества - формировать навыки здорового образа жизни и осознанного отношения к сохранению голоса; | | | <p>Личностные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеют представление о музыкальной культуре - личностные коммуникативные качества не достаточно развиты - формируются навыки здорового образа жизни и осознанного отношения к сохранению голоса; | |

2 год обучения

| | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|--|
| Базовый | Предметные компетенции: <ul style="list-style-type: none"> -сформировать вокально-исполнительские навыки; - развить навык владения инструментом (гитарой) как индивидуально, так и в составе ансамбля - сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков; | <ul style="list-style-type: none"> -Текущая диагностика (анкетирование, тестирование, пед.наблюдение) - Промежуточная и итоговая аттестация | <ul style="list-style-type: none"> - объяснительно-иллюстративный метод. - игровые и здоровьесберегающие технологии | Предметные компетенции: <ul style="list-style-type: none"> - дальнейшее развитие и закрепление вокально-исполнительских навыков(индивидуальных и в составе группы, ансамбля) - совершенствуются и развиваются навыки владения музыкальным инструментом (гитарой) - имеют представление о комплексе музыкально-ритмических навыков | Дифференцированные задания могут быть выполнены в нескольких ровнях: <ul style="list-style-type: none"> - репродуктивном (с подсказкой) - творческом |
| | Метапредметные компетенции: <ul style="list-style-type: none"> - Дальнейшее развитие умения к самостоятельному контролю учебных действий - Развивать навыки плодотворного, результативного сотрудничества во время совместного творчества; | | | Метапредметные компетенции: <ul style="list-style-type: none"> - Дальнейшее развитие умения к самостоятельному контролю учебных действий - Развивать навыки плодотворного, результативного сотрудничества во время совместного творчества | |
| | Личностные компетенции: <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать у обучающихся культуру вокала, аккомпанемента - развивать личностные коммуникативные качества - формировать навыки здорового образа жизни и осознанного отношения к сохранению голоса; | | | Личностные компетенции: <ul style="list-style-type: none"> - имеют представление о жанрах и авторах, разновидностях самодеятельной песни - личностные коммуникативные качества не достаточно развиты - формируются навыки здорового образа жизни и осознанного отношения к собственному здоровью, дальнейшему развитию сохранению голоса; | |

Учебный план 1 года обучения

| № | Название темы | Всего часов | теория | практика | Формы организации занятий | Форма аттестации, контроля |
|---|--|-------------|--------|----------|---------------------------|---|
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика | 4 | 2 | 2 | Учебное занятие | Опрос. Педагогическое наблюдение. Входная диагностика |
| 2 | «Музыкальные азы»- Начальное представление о нотной грамоте | 20 | 5 | 15 | Учебное занятие | тематический контроль (тестовые задания); |
| 3 | Гитара как музыкальный инструмент- Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре | 20 | 5 | 15 | Учебное занятие | проверочная работа обучающего характера; |
| 4 | Самодеятельная авторская песня как вид музыкального искусства - Знакомство с феноменом авторской песни, которую строго никакому не отнесёшь: ни к чистой поэзии, ни к песне, ни к театру. Фестивали авторской песни. | 20 | | 20 | Учебное занятие | взаимопроверка; |
| 5 | История становления и развития жанра | 5 | 5 | | Учебное занятие | самостоятельное конструирование задач; |
| 6 | Знакомство с творчеством бардов, для которых авторская песня стала второй профессией | 20 | 5 | 15 | Учебное занятие | защита творческих работ. |

| | | | | | | |
|---|---|------------|-----------|------------|------------------|--------------|
| | «Рождённая в огне и крови» - Знакомство с авторскими песнями о военных действиях в Афганистане и Чечне. | 5 | | 5 | | |
| | «Для тех, кто дружен с рюкзаком»- Авторская песня в туристических походах. Копилка песен для участия в туристических слётах | 20 | 5 | 15 | | |
| | «Плечом к плечу в кругу орлятском»- Знакомство с песнями всесоюзного лагеря «Орлёнок» и дальневосточного лагеря «Океан» | 5 | | 5 | | |
| | Современная авторская песня- Рассказ о творчестве современных авторов- исполнителей. | 21 | 10 | 11 | | |
| 7 | Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия | 2 | 1 | 1 | Зачетное занятие | Тестирование |
| 8 | Аттестация по завершении освоения программы | 2 | 1 | 1 | Учебное занятие | Тестирование |
| | Итого | 144 | 39 | 105 | | |

Содержание программы

(Количество часов зависит от возраста и степени подготовленности учащихся)

1 раздел «Музыкальные азы»

Тема 1. Нотный стан. Гамма. Тональность.

Тема 2. Нотное обозначение звуков. Знаки аллитерации. Нотная длительность, музыкальные паузы.

Тема 3. Музыкальный интервал. Аккорд.

Тема 4. Музыкальный размер. Построение аккордов, аппликатура.

2 раздел «Гитара как музыкальный инструмент»

Тема 1. Строение гитары. История создания гитары как музыкального инструмента и его основное назначение.

Тема 2. Расположение нот на гитаре. Лад. Настройка инструмента. Правильное положение рук.

Тема 3. Извлечение звуков. Отработка умения правильно зажимать аккорды.

Тема 4. Тренировочные упражнения для игры на гитаре.

Тема 5. Основные приёмы игры на гитаре (перебор, щипок, бой)

Тема 6. Тренировочные упражнения для игры на гитаре. Начальное исполнение баре.

3 раздел «Самодеятельная авторская песня как вид музыкального искусства»

Тема 1. Феномен авторской песни и выделение её в отдельный музыкальный жанр.

Тема 2. История фестивалей авторской песни. Грушинский фестиваль.

Тема 3. Дальневосточные фестивали авторской песни (г. Владивосток г. Хабаровск, г. Петропавловск-Камчатский)

4 раздел «Романтики 50-60х годов»

Тема 1. «Гениальный предтеча жанра». Александр Вертинский как один из родоначальников авторской песни.

Тема 2. «Солдат красоты», первый бард СССР Михаил Анчаров. Песни: «Тихо капает вода: кап, кап», «Баллада об относительности возраста» (Слушание)

Тема 3. Поэт, геолог, доктор наук, путешественник Александр Городницкий. Истоки песенного творчества. «Снег» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 4. Сочетание фольклорно-игровой стилистики с историко-литературной традицией. «Атланты» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 5. Планета Юрия Визбора. Журналист, киноактёр, сценарист.

Песни: «Милая моя» и «Серёга Санин» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 6. «Наполним музыкой сердца...» Сущность поэтического мировоззрения автора-исполнителя. Песни: «Ты у меня одна», «Наполним музыкой сердца» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 7. «Да обойдут тебя лавины». Юрий Визбор – альпинист, горнолыжник. Песня «Домбайский вальс» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 8. «На любовь своё сердце настрою...» Булат Шалвович Окуджава. Арбатская лирика. Песни и стихи: «Арбатский романс», «Песенка об Арбате», «Арбатский дворик» (Слушание)

Тема 9. Исполнительская индивидуальность Булата Окуджавы. Песни «Давайте восклицать», «Ваше благородие», «Виноградную косточку в тёплую землю зарою» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 10. «С войною стали вдруг мы взрослыми...» Из фронтового дневника Булата Окуджавы. Песни «До свидания, мальчики», «В этом поле осколки, как розги»

(Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 11. Ариадна Якушева. Женственно-лирическая интонация песен Якушевой «Ты моё дыхание», «Вечер бродит» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 12. Работа Якушевой на радиостанции «Юность». Песни: «Собрался товарищ в дорогу», «Мой друг рисует горы». (Слушание)

Тема 13. «Поэт, актёр, лирик и сатирик в одном лице» Юлий Ким (Ю. Михайлов)

Страницы камчатской жизни. Песни: «Губы окаянные», «Гимн лентяев»

Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 14. Запрет на творчество Юлия Кима. «Запоздалый комплимент» – второе рождение поэта. Злободневность лирики. Песни: «Фантастика – романтика», «Туристы-гитаристы» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 15. Новелла Матвеева. Мощь и живость воображения в песнях Новеллы Матвеевой. Песни: «Кораблик», «Страна Дельфиния» (Слушание)

Тема 16. Психологизм творчества Новеллы Матвеевой «Девушка из харчевни» («Любви моей ты боялся зря...»), «Развесёлые цыгане» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 17. Юрий Кукин. Поэтизация обыденности в творчестве Юрия Кукина.

Песни: «Город», «А над Петропавловском снова облака» (Слушание)

Тема 18. Романтика странствий в творчестве Юрия Кукина. Песни: «Дорожная» «Темиртау», «За туманом» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 19. Евгений Клячкин. Этапы творческой судьбы. Лиричность творческого исполнения. Песни: «Осенний романс», «Мокрая песня». (Слушание)

Тема 20. Александр Галич. Нелёгкая судьба поэта Александра Гинзбурга.

Слияние сентиментальных мотивов тюремного фольклора, печального комизма городского романса и сопротивления в песнях Александра Галича. Песни: «Я выбираю свободу», «Ошибка» (Слушание)

Тема 21. Неудовлетворённые романтические искания и вынужденная эмиграция

Александра Галича. Песни: «Когда я вернусь», «Острова»

(Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 22. «Памяти Александра Галича посвящается...» Песни: Андрей Макаревич «Памяти Галича» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение), Владимир Высоцкий «Посмертная благодарность Галичу» (Слушание)

Тема 23. «Истинно народный певец» Владимир Высоцкий. Человеческое обаяние и масштабность личности. Песни: «Мне судьба до последней черты», «Я не люблю фатального исхода» (Слушание)

Тема 24. Тема подвига в творчестве Владимира Высоцкого. Песни: «Он не вернулся из боя», «Штрафные батальоны», «SOS», «Песня о друге» (Слушание)

Тема 25. Озорные мотивы в творчестве Владимира Высоцкого. Песни: «Лукоморья больше нет», «Диалог у телевизора» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

5 раздел: «Авторская и самодеятельная песня 70-80х годов. Две профессии – два призыва»

Тема 1. «Путь от биофизики до песни...» Сергей и Татьяна Никитины. Композиторская деятельность Сергея Никитина. Песни: «Когда мы были молодыми», «Переведи меня через Майдан», «Александра» (Слушание и исполнение)

Тема 2. «Никитинские встречи». Песни в исполнении Никитиных для детей: «Про мышонка», «На далёкой Амазонке», «Собака бывает кусачей».

(Слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 3 «Тропинка к славе». Вадим Егоров – дефектолог и автор-исполнитель. Песни: «Друзья уходят», «Монолог сына или воздухоплавательная», «Песня о прадедах» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 4. Радио-журналист и «самарский бард» Леонид Сергеев. Участие в конкурсе «Весёлые ребята». Песни: «Колоколенка», «Зелёное небо» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 5. Кандидат физико-математических наук и автор-исполнитель собственных песен Александр Суханов. Страницы творческой судьбы. Песни «Колокольчик», «Зелёная карета» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 6. «Превращение человеческого быта в сказку», проникновенность и глубина лирики Вероники Долиной. Песни «Посвящение Александру Суханову», «Формула» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 7. Размыщление о «вселенной женской души» в песнях Вероники Долиной. Песни: «Мой дом летает», «Была я баба нежная...», «Не альбомное» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 8. Разноплановость и собственная философия песен Александра Дольского, научного сотрудника, исследователя в области экономики и поэта-исполнителя. Песни: «Мир сверху», «Две женщины» (Слушание)

Тема 9. Виктор Берковский. Совмещение напряжённой научной работы с композиторством авторской песни. Тонкое прочтение поэзии и сочинение музыки, с глубоким пониманием смысловых и звуковых нюансов. Соавторство с Сергеем Никитиным. Песни: «Альма-матер», «Гренада». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 10. «Романтик морских дорог» Георгий Аделунг. Песни: «Робинзон Крузо», «Мы с тобой давно уже не те». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 11. Андрей Макаревич. «На пике популярности» – творчество в группе «Машина времени». Песни: «Поворот», «Свеча», «Я хотел бы пройти 100 дорог», «Музыкант» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 12. Авторский дуэт «Иvasи» – Георгия Васильева и Алексея Иващенко. Философско-юмористическое начало песен творческого дуэта. Песни: «Глафира», «В аэропорту Минводы», «Лесник» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 13. Александр Розенбаум – «от скорой помощи до сцены». Лирическое начало ранних произведений Александра Розенбаума. Песни: «Шилохвость», «Серый в яблоках конь», «Ах, не вините меня в том» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 14. Казачьи песни Александра Розенбаума: «На Дону, на Доне», «Казачья песня», «Разгульная», «Заболело сердце у меня» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 15. Патриотическая тема в творчестве Александра Розенбаума. Песни: «На войне, как на войне», «Послевоенный вальс», «Красная стена» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

6 раздел: «Рождённая в огне и крови»

Тема 1. Авторская песня об Афганистане и Чечне. В. Иванов «Память», С. Земцов «Над Афганистаном», И. Грязнов, Р. Мусин «Кукушка» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение), С. Яровой «Мы стоим у опасной черты», А. Розенбаум «Черный тюльпан», С. Крылов «Подорожники» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение), В. Белов, Т. Полянина «Моздокская берёзка». (Слушание)

Тема 2. Тема Великой Отечественной войны в творчестве бардов. Песни «До свидания, мальчики!» Б. Окуджавы, «Баллада о вечном огне» А. Галича, «Так случилось, мужчины ушли» В. Высоцкого и др. (Слушание)

7 раздел: «Для тех, кто дружен с рюкзаком»

Тема 1. Александр Круп «Сто дорог» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение); Наум Лисица «Вальс в ритме дождя» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 2. Р. Ченборисова, И. Сидоров «Люди идут по свету»; Юрий Визбор «Перевал» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 3. Владимир Канер «А всё кончается...», Георгий Аделунг «Пять ребят». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 4. Борис Бурда «Расстояния»; Владимир Ланцберг «Старина». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

8 раздел: «Плечом к плечу в кругу орлятском»

Тема 1. В. Ланцберг «Алые паруса», С. Иванов–Гончарук «Разговоры еле слышны». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 2. А. Генц, С. Данилов «Далёкий порт», А. Лемыш «Так вот бывает». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 3. Д. Воронков, Я. Ваксман «Птенцы», А. Городницкий «Паруса Крузенштерна». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

9 раздел: «Современная самодеятельная песня»

Тема 1. Основные тенденции развития современной авторской песни.

Тема 2. «Песня – моё призвание». Олег Митяев и его творчество. Песня «Изгиб гитары жёлтой». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 3. Тема города в творчестве Олега Митяева. Песни: «С добрым утром, любимая», «Посмотри, в каком красивом доме ты живёшь», «Лето – это маленькая жизнь» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 4. Камчатский бард Алексей Бельдюгин. Песни «Листопад», «На сопке любви» (Слушание)

Учебный план 2 года обучения

| № | Название темы | Всего часов | теория | практика | Формы организации занятий | Форма аттестации, контроля |
|---|---|-------------|--------|----------|---------------------------|---|
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика | 4 | 2 | 2 | Учебное занятие | Опрос. Педагогическое наблюдение. Входная диагностика |
| 2 | «Теория музыки. Мажоро – минорная система. Строение аккордов. | 24 | 6 | | Учебное занятие | тематический контроль (тестовые задания); |

| | | | | | | |
|---|--|----|---|--|--------------------|---|
| | Тональность. Гармонизация мелодии». | | | | | |
| 3 | Гитара как музыкальный инструмент- Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре | 24 | | | Учебное занятие | проверочная работа обучающего характера; |
| 4 | Самодеятельная авторская песня как вид музыкального искусства - Знакомство с феноменом авторской песни, которую строго ни к чему не отнесёшь: ни к чистой поэзии, ни к песне, ни к театру. Фестивали авторской песни. | 20 | 6 | | Учебное занятие | взаимопроверка; |
| 5 | История становления и развития жанра | 24 | 4 | | Учебное занятие | самостоятельное конструирование задач; |
| 6 | Знакомство с творчеством бардов, для которых авторская песня стала второй профессией | 24 | | | Учебное занятие | защита творческих работ. |
| | «Рождённая в огне и крови» - Знакомство с авторскими песнями о военных действиях в Афганистане и Чечне. | 20 | | | | |
| | «Для тех, кто дружен с рюкзаком»- | 24 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|-----|----|-----|------------------|--------------|
| | Авторская песня в туристических походах. Копилка песен для участия в туристических слётах | | | | | |
| | «Плечом к плечу в кругу орлятском»- Знакомство с песнями всесоюзного лагеря «Орлёнок» и дальневосточного лагеря «Океан» | 20 | | | | |
| | Современная авторская песня- Рассказ о творчестве современных авторов- исполнителей. | 24 | 6 | | | |
| 7 | Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия | 2 | 1 | 1 | Зачетное занятие | Тестирование |
| 8 | Аттестация по завершении освоения программы | 2 | 1 | 1 | Учебное занятие | Тестирование |
| | Итого | 216 | 26 | 190 | | |

Содержание программы

(Количество часов зависит от возраста и степени подготовленности учащихся)

1 раздел «Музыкальные азы»

Тема 1. Нотный стан. Гамма. Тональность.

Тема 2. Нотное обозначение звуков. Знаки аллитерации. Нотная длительность, музыкальные паузы.

Тема 3. Музыкальный интервал. Аккорд.

Тема 4. Музыкальный размер. Построение аккордов, аппликатура.

2 раздел «Гитара как музыкальный инструмент»

Тема 1. Строение гитары. История создания гитары как музыкального инструмента и его основное назначение.

Тема 2. Расположение нот на гитаре. Лад. Настройка инструмента. Правильное

положение рук.

Тема 3. Извлечение звуков. Отработка умения правильно зажимать аккорды.

Тема 4. Тренировочные упражнения для игры на гитаре.

Тема 5. Основные приёмы игры на гитаре (перебор, щипок, бой)

Тема 6. Тренировочные упражнения для игры на гитаре. Начальное исполнение баре.

3 раздел «Самодеятельная авторская песня как вид музыкального искусства»

Тема 1. Феномен авторской песни и выделение её в отдельный музыкальный жанр.

Тема 2. История фестивалей авторской песни. Грушинский фестиваль.

Тема 3. Дальневосточные фестивали авторской песни (г. Владивосток г. Хабаровск, г. Петропавловск-Камчатский)

4 раздел «Романтики 50-60х годов»

Тема 1. «Гениальный предтеча жанра». Александр Вертинский как один из родоначальников авторской песни.

Тема 2. «Солдат красоты», первый бард СССР Михаил Анчаров. Песни: «Тихо капает вода: кап, кап», «Баллада об относительности возраста» (Слушание)

Тема 3. Поэт, геолог, доктор наук, путешественник Александр Городницкий. Истоки песенного творчества. «Снег» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 4. Сочетание фольклорно-игровой стилистики с историко-литературной традицией. «Атланты» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 5. Планета Юрия Визбора. Журналист, киноактёр, сценарист.

Песни: «Милая моя» и «Серёга Санин» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 6. «Наполним музыкой сердца...» Сущность поэтического мировоззрения автора-исполнителя. Песни: «Ты у меня одна», «Наполним музыкой сердца» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 7. «Да обойдут тебя лавины». Юрий Визбор – альпинист, горнолыжник. Песня «Домбайский вальс» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 8. «На любовь своё сердце настрою...» Булат Шалкович Окуджава. Арбатская лирика. Песни и стихи: «Арбатский романс», «Песенка об Арбате», «Арбатский дворик» (Слушание)

Тема 9. Исполнительская индивидуальность Булата Окуджавы. Песни «Давайте восклицать», «Ваше благородие», «Виноградную косточку в тёплую землю зарою» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 10. «С войною стали вдруг мы взрослыми...» Из фронтового дневника Булата Окуджавы. Песни «До свидания, мальчики», «В этом поле осколки, как розги» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 11. Ариадна Якушева. Женственно-лирическая интонация песен Якушевой «Ты моё дыхание», «Вечер бродит» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 12. Работа Якушевой на радиостанции «Юность». Песни: «Собрался товарищ в дорогу», «Мой друг рисует горы». (Слушание)

Тема 13. «Поэт, актёр, лирик и сатирик в одном лице» Юлий Ким (Ю. Михайлов)

Страницы камчатской жизни. Песни: «Губы окаянные», «Гимн лентяев»

Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 14. Запрет на творчество Юлия Кима. «Запоздалый комплимент» – второе рождение поэта. Злободневность лирики. Песни: «Фантастика – романтика», «Туристы-гитаристы»

(Слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 15. Новелла Матвеева. Мощь и живость воображения в песнях Новеллы Матвеевой.

Песни: «Кораблик», «Страна Дельфиния» (Слушание)

Тема 16. Психологизм творчества Новеллы Матвеевой «Девушка из харчевни» («Любви моей ты боялся зря...»), «Развесёлые цыгане» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 17. Юрий Кукин. Поэтизация обыденности в творчестве Юрия Кукина.

Песни: «Город», «А над Петропавловском снова облака» (Слушание)

Тема 18. Романтика странствий в творчестве Юрия Кукина. Песни: «Дорожная» «Темиртау», «За туманом» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 19. Евгений Клячкин. Этапы творческой судьбы. Лиричность творческого исполнения. Песни: «Осенний романс», «Мокрая песня». (Слушание)

Тема 20. Александр Галич. Нелёгкая судьба поэта Александра Гинзбурга.

Слияние сентиментальных мотивов тюремного фольклора, печального комизма городского романса и сопротивления в песнях Александра Галича. Песни: «Я выбираю свободу», «Ошибка» (Слушание)

Тема 21. Неудовлетворённые романтические искания и вынужденная эмиграция

Александра Галича. Песни: «Когда я вернусь», «Острова»

(Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 22. «Памяти Александра Галича посвящается...» Песни: Андрей Макаревич «Памяти Галича» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение), Владимир Высоцкий «Посмертная благодарность Галичу» (Слушание)

Тема 23. «Истинно народный певец» Владимир Высоцкий. Человеческое обаяние и масштабность личности. Песни: «Мне судьба до последней черты», «Я не люблю фатального исхода» (Слушание)

Тема 24. Тема подвига в творчестве Владимира Высоцкого. Песни: «Он не вернулся из боя», «Штрафные батальоны», «SOS», «Песня о друге» (Слушание)

Тема 25. Озорные мотивы в творчестве Владимира Высоцкого. Песни: «Лукоморья больше нет», «Диалог у телевизора» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

5 раздел: «Авторская и самодеятельная песня 70-80х годов. Две профессии – два призыва»

Тема 1. «Путь от биофизики до песни...» Сергей и Татьяна Никитины. Композиторская деятельность Сергея Никитина. Песни: «Когда мы были молодыми», «Переведи меня через Майдан», «Александра» (Слушание и исполнение)

Тема 2. «Никитинские встречи». Песни в исполнении Никитиных для детей: «Про мышонка», «На далёкой Амазонке», «Собака бывает кусачей».

(Слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 3 «Тропинка к славе». Вадим Егоров – дефектолог и автор-исполнитель. Песни: «Друзья уходят», «Монолог сына или воздухоплавательная», «Песня о прадедах» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 4. Радио-журналист и «самарский бард» Леонид Сергеев. Участие в конкурсе «Весёлые ребята». Песни: «Колоколенка», «Зелёное небо» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 5. Кандидат физико-математических наук и автор-исполнитель собственных песен Александр Суханов. Страницы творческой судьбы. Песни «Колокольчик», «Зелёная карета» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 6. «Превращение человеческого быта в сказку», проникновенность и глубина лирики Вероники Долиной. Песни «Посвящение Александру Суханову», «Формула» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 7. Размыщление о «вселенной женской души» в песнях Вероники Долиной. Песни: «Мой дом летает», «Была я баба нежная...», «Не альбомное» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 8. Разноплановость и собственная философия песен Александра Дольского, научного сотрудника, исследователя в области экономики и поэта-исполнителя. Песни: «Мир сверху», «Две женщины» (Слушание)

Тема 9. Виктор Берковский. Совмещение напряжённой научной работы с композиторством авторской песни. Тонкое прочтение поэзии и сочинение музыки, с глубоким пониманием смысловых и звуковых нюансов. Соавторство с Сергеем Никитиным. Песни: «Альма-матер», «Гренада». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 10. «Романтик морских дорог» Георгий Аделунг. Песни: «Робинзон Крузо», «Мы с тобой давно уже не те». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 11. Андрей Макаревич. «На пике популярности» – творчество в группе «Машина времени». Песни: «Поворот», «Свеча», «Я хотел бы пройти 100 дорог», «Музыкант» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 12. Авторский дуэт «Иваси» – Георгия Васильева и Алексея Иващенко. Философско-юмористическое начало песен творческого дуэта. Песни: «Глафира», «В аэропорту Минводы», «Лесник» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 13. Александр Розенбаум – «от скорой помощи до сцены». Лирическое начало ранних произведений Александра Розенбаума. Песни: «Шилохвость», «Серый в яблоках конь», «Ах, не вините меня в том» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 14. Казачьи песни Александра Розенбаума: «На Дону, на Доне», «Казачья песня», «Разгульная», «Заболело сердце у меня» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 15. Патриотическая тема в творчестве Александра Розенбаума. Песни: «На войне, как на войне», «Послевоенный вальс», «Красная стена» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

6 раздел: «Рождённая в огне и крови»

Тема 1. Авторская песня об Афганистане и Чечне. В. Иванов «Память», С. Земцов «Над Афганистаном», И. Грязнов, Р. Мусин «Кукушка» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение), С. Яровой «Мы стоим у опасной черты», А. Розенбаум «Черный тюльпан», С. Крылов «Подорожники» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение), В. Белов, Т. Полянина «Моздокская берёзка». (Слушание)

Тема 2. Тема Великой Отечественной войны в творчестве бардов. Песни «До свидания, мальчики!» Б. Окуджавы, «Баллада о вечном огне» А. Галича, «Так случилось, мужчины ушли» В. Высоцкого и др. (Слушание)

7 раздел: «Для тех, кто дружен с рюкзаком»

Тема 1. Александр Круп «Сто дорог» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение); Наум Лисица «Вальс в ритме дождя» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 2. Р. Ченборисова, И. Сидоров «Люди идут по свету»; Юрий Визбор «Перевал» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 3. Владимир Канер «А всё кончается...», Георгий Аделунг «Пять ребят». (Слова,

мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 4. Борис Бурда «Расстояния»; Владимир Ланцберг «Старина». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

8 раздел: «Плечом к плечу в кругу орлятском»

Тема 1. В. Ланцберг «Алые паруса», С. Иванов–Гончарук «Разговоры еле слышны». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 2. А. Генц, С. Данилов «Далёкий порт», А. Лемыш «Так вот бывает». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 3. Д. Воронков, Я. Ваксман «Птенцы», А. Городницкий «Паруса Крузенштерна». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

9 раздел: «Современная самодеятельная песня»

Тема 1. Основные тенденции развития современной авторской песни.

Тема 2. «Песня – моё призвание». Олег Митяев и его творчество. Песня «Изгиб гитары жёлтой». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 3. Тема города в творчестве Олега Митяева. Песни: «С добрым утром, любимая», «Посмотри, в каком красивом доме ты живёшь», «Лето – это маленькая жизнь» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 4. Камчатский бард Алексей Бельдюгин. Песни «Листопад», «На сопке любви» (Слушание)

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материальное обеспечение

Для успешности обучения необходимы:

- оборудованное помещение;
- музыкальные инструменты: фортепиано, акустические гитары
- микрофоны,
- магнитофон, проигрыватель;
- фонотека, ноутбук,
- методическая литература, пособия;
- пульты, шкафы для хранения оборудования, нот.
- канцелярские принадлежности, нотная бумага, тетради.

Методическое обеспечение

Принципы педагогического процесса

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Работа над постановкой голоса.

Певческая постановка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой постановки, главное из которых может быть сформулировано так: дыхание – основа вокала, при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой

Формы аттестации/ контроля

- входная и текущая диагностика (тестирование, анкетирование, прослушивание, концертная деятельность, опрос и др.)
- промежуточная и итоговая аттестация (все формы контроля и результативность участия в конкурсах)
- мониторинг качества освоения программы.

Оценочные материалы:

- оценочные материалы
- оценка качества интонирования голосом
- исполнение упражнений на развитие беглости пальцев при игре на гитаре
- оценка качества исполнения в комплексе: исполнение вокальное, аккомпанемент себе, интонирование голосом

Список литературы

1. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в

Российской Федерации Десятилетия детства».

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержен Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п- П8).
- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

2.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М.

Список литературы, которую можно использовать при подготовке к занятиям:

1. «Самые знаменитые барды России» С. Истомин, Д. Денисенко, Москва,«Вече», 2002 год.

2. «Нет хода нам назад» (33 московских барда) Р.А. Шипов, Москва, «Прейскурант-издат». 1991 год
3. «Юрий Визбор. «Когда все были вместе» Д. Сухарев, Л. Аннинский, В. Ревич и др. «Киноцентр» 1989 год.
4. «Владимир Высоцкий. Поэзия и проза» А. Крылов, В. Новиков, Москва, «Книжная палата», 1989 год.
5. «Юрий Визбор. Я сердце оставил в синих горах» А.Азаров, Москва, «Физкультура и спорт», 1989 год.
6. «Булат Окуджава. Феникс» Е.Баранчикова, «Феникс», 2000 год.
7. «Александр Галич. Возвращение» Г.Соловьёва, «Музыка», 1990 год.
8. «Александр Розенбаум» Н.Белова, Москва, «Триэн», 2001 год.

Интернет-ресурсы

Приложение 1

Календарный учебный график 1 год обучения

| № | Дата проведения занятия | Тема занятия | Все го час ов | Форма занятия | Форма контроля | Примечания |
|---|-------------------------|--|---------------|-----------------|------------------------------------|------------|
| 1 | 04.09 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | Учебное занятие | Беседа, опрос | |
| 2 | 07.09 | Входная диагностика | 2 | Учебное занятие | Опрос, тестирование, прослушивание | |
| 3 | 11.09 | Нотный стан. Гамма. Тональность | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 4 | 14.09 | Нотный стан. Гамма. Тональность | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | 18.09 | Нотное обозначение звуков. Знаки аллитерации. Нотная длительность, музыкальные паузы | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 6 | 21.09 | Нотное обозначение звуков. Знаки аллитерации. Нотная длительность, музыкальные паузы | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 7 | 25.09 | Музыкальный интервал. Аккорд. | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 8 | 28.09 | Музыкальный интервал. Аккорд. | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 9 | 02.10 | Музыкальный размер. Построение аккордов, аппликатура. | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |

| | | | | | | |
|--------|-------|--|---|-----------------|---------------------------|--|
| 1 0 | 05.10 | Музыкальный размер. Построение аккордов, аппликатура. | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 1 1 | 09.10 | Строение гитары. История создания гитары как музыкального инструмента и его основное назначение. | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 1 2 | 12.10 | Строение гитары. История создания гитары как музыкального инструмента и его основное назначение. | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 1 3 | 16.10 | Расположение нот на гитаре. Лад. Настройка инструмента. Правильное положение рук. | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 1 4 | 19.10 | Строение гитары. История создания гитары как музыкального инструмента и его основное назначение. | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 1 5 | 23.10 | Извлечение звуков. Отработка умения правильно зажимать аккорды. | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 1 6 | 26.10 | Извлечение звуков. Отработка умения правильно зажимать аккорды. | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 1 7 | 30.10 | Тренировочные упражнения для игры на гитаре. | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 1 8 | 02.11 | Тренировочные упражнения для игры на гитаре. | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 1 9 | 09.11 | Основные приёмы игры на гитаре (перебор, щипок, бой) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 2 0 | 13.11 | Основные приёмы игры на гитаре (перебор, щипок, бой) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 2 1 | 16.11 | Тренировочные упражнения для игры на гитаре. Начальное исполнение баре. | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 2 2 | 20.11 | Тренировочные упражнения для игры на гитаре. Начальное исполнение баре. | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 2 3 | 23.11 | Феномен авторской песни и выделение её в отдельный музыкальный жанр. | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 2 | 27.11 | История фестивалей авторской | 2 | Учебное | Педагогичес | |

| | | | | | | |
|--------|-------|---|---|---------------------|------------------------------------|--|
| 4 | | песни. Грушинский фестиваль. | | занятие | кое наблюдение | |
| 2 5 | 30.11 | Дальневосточные фестивали авторской песни (г. Владивосток г. Хабаровск, г. Петропавловск-Камчатский) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 2 6 | 04.12 | «Гениальный предтеча жанра». Александр Вертинский как один из родоначальников авторской песни. | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 2 7 | 07.12 | Поэт, геолог, доктор наук, путешественник Александр Городницкий. Истоки песенного творчества. «Снег» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 2 8 | 11.12 | Планета Юрия Визбора. Журналист, киноактёр, сценарист. «Милая моя» и «Серёга Санин» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 2 9 | 14.12 | Да обойдут тебя лавины». Юрий Визбор – альпинист, горнолыжник. Песня «Домбайский вальс» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 3 0 | 18.12 | «На любовь своё сердце настрою...» Булат Шалвович Окуджава. Арбатская лирика. | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 3 1 | 21.12 | Песни и стихи: «Арбатский романс», «Песенка об Арбате», «Арбатский дворик» | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 3 2 | 25.12 | Н.Бекман «В лесу родилась елочка» | | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 3 3 | 28.12 | Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия | 2 | Контрольное занятие | Опрос, тестирование, прослушивание | |
| 3 4 | 04.01 | «Истинно народный певец» Владимир Высоцкий. Человеческое обаяние и масштабность личности. Песни: «Мне судьба до последней черты», «Я не люблю фатального исхода» (Слушание) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 3 5 | 08.01 | Тема подвига в творчестве Владимира Высоцкого. Песни: «Он не вернулся из боя», «Штрафные | 2 | Учебное занятие | Педагогическое | |

| | | | | | | |
|--------|-------|---|---|-----------------|---------------------------|--|
| | | батальоны», «SOS», «Песня о друге» (Слушание) | | | наблюдение | |
| 3 6 | 11.01 | «Путь от биофизики до песни...» Сергей и Татьяна Никитины. Композиторская деятельность Сергея Никитина. Песни: «Когда мы были молодыми», «Переведи меня через Майдан», «Александра» (Слушание и исполнение) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 3 7 | 15.01 | «Никитинские встречи». Песни в исполнении Никитиных для детей: «Про мышонка», «На далёкой Амазонке», «Собака бывает кусачей». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение). | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 3 8 | 18.01 | Радио-журналист и «самарский бард» Леонид Сергеев. Участие в конкурсе «Весёлые ребята». Песни: «Колоколенка», «Зелёное небо» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение). | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 3 9 | 22.01 | «Превращение человеческого быта в сказку», проникновенность и глубина лирики Вероники Долиной. Песни «Посвящение Александру Суханову», «Формула» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 4 0 | 25.01 | Разноплановость и собственная философия песен Александра Дольского, научного сотрудника, исследователя в области экономики и поэта-исполнителя. Песни: «Мир сверху», «Две женщины» (Слушание) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 4 1 | 29.01 | Виктор Берковский. Совмещение напряжённой научной работы с композиторством авторской песни. Тонкое прочтение поэзии и сочинение музыки, с глубоким пониманием смысловых и звуковых нюансов.) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 4 2 | 01.02 | Соавторство с Сергеем Никитиным. Песни: «Альма-матер», «Гренада». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 4 | 05.02 | Александр Розенбаум – «от скорой | 2 | Учебное | Педагогичес | |

| | | | | | | |
|---|--------------|--|---|-----------------|---------------------------|--|
| 3 | | помощи до сцены». Лирическое начало ранних произведений Александра Розенбаума. Песни: «Шилохвость», «Серый в яблоках конь», «Ах, не вините меня в том» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение) | | занятие | кое наблюдение | |
| 4 | 08.02 | Казачьи песни Александра Розенбаума: «На Дону, на Доне», «Казачья песня», «Разгульная», «Заболело сердце у меня» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 4 | 12.02 | Авторская песня об Афганистане и Чечне. В. Иванов «Память», С. Земцов «Над Афганистаном», И. Грязнов, | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 4 | 15.02 | P.Мусин«Кукушка» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение), С.Яровой «Мы стоим у опасной черты» | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 4 | 19.02 | С. Яровой «Мы стоим у опасной черты» | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 4 | 22.02 | А. Розенбаум «Черный тюльпан», С. Крылов «Подорожники» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение), | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 4 | 26.02 | В. Белов, Т. Полянина «Моздокская берёзка». (Слушание) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | 29.02 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве бардов. Песни «До свидания, мальчики!» Б. Окуджавы, « | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | 04.03 | Баллада о вечном огне» А. Галича, «Так случилось, мужчины ушли» В. Высоцкого и др. (Слушание) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | 07.03 | Александр Круп «Сто дорог» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение);) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | 11.03 | Наум Лисица «Вальс в ритме дождя» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | 14.03 | Ченборисова, И. Сидоров «Люди идут по свету»; | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | 18.03 | Юрий Визбор «Перевал» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | 21.03 | Владимир Канер « А всё кончается...», Георгий Аделунг «Пять | 2 | Учебное занятие | Педагогическое | |

| | | | | | | |
|--------|-------|--|---|-----------------|---------------------------|--|
| | | ребят». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение) | | | наблюдение | |
| 5 7 | 25.03 | Борис Бурда «Расстояния»; Владимир Ланцберг «Старина». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 5 8 | 28.03 | Тимур Шаов. Боремся с депрессией | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 5 9 | 01.04 | Основные тенденции развития современной авторской песни. | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 6 0 | 04.04 | «Песня – моё призвание». Олег Митяев и его творчество. Песня «Изгиб гитары жёлтой». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 6 1 | 08.04 | О.Митяев. «Октябрь» | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 6 2 | 11.04 | Авторский дуэт «Иvasи» – Георгия Васильева и Алексея Иващенко.) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 6 3 | 15.04 | Философско-юмористическое начало песен творческого дуэта. Песни: «Глафира», «В аэропорту Минводы», «Лесник» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 6 4 | 18.04 | Тема города в творчестве Олега Митяева. | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 6 5 | 22.04 | Песни: «С добрым утром, любимая», «Посмотри, в каком красивом доме ты живёшь», | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 6 6 | 25.04 | «Лето – это маленькая жизнь» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 6 7 | 29.04 | Камчатский бард Алексей Бельдюгин. Песни «Листопад», «На сопке любви» (Слушание) | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 6 8 | 02.05 | В.Цой «Восьмиклассница» | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 6 9 | 06.05 | Творческий вечер (подготовка) | 2 | концерт | Педагогическое наблюдение | |
| 7 0 | 13.05 | Творческий вечер | 2 | концерт | Педагогическое наблюдение | |

| | | | | | | |
|--------|-------|---|-----|---------------------|------------------------------------|--|
| | | | | | ие | |
| 7 1 | 16.05 | Аттестация по завершении освоения программы | 2 | Контрольное занятие | Опрос, тестирование, Прослушивание | |
| 7 2 | 20.05 | Итоговое занятие | 2 | Беседа | Педагогическое наблюдение | |
| | | Итого часов | 146 | | | |

Календарный учебный график 2 года обучения

| № | Дата проведения занятия | Тема занятия | Всего часов | Форма занятия | Форма контроля | Примечания |
|---|-------------------------|---|-------------|------------------------------------|---------------------------|------------|
| 1 | 4.09 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 2 | 07.09 | Входная диагностика | 3 | Опрос, тестирование, Прослушивание | Педагогическое наблюдение | |
| 3 | 11.09 | Нотный стан. Гамма. Тональности до 3-х ключевых знаков | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 4 | 14.09 | Нот Нотный стан. Гамма. Тональности до 3-х ключевых знаков ный стан. Гамма. Тональность | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| | | | 3 | | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | 18.09 | Нотное обозначение звуков. Знаки аллитерации. Нотная длительность, музыкальные паузы | 3 | Педагогическое наблюдение | Педагогическое наблюдение | |
| | | | 3 | | Педагогическое наблюдение | |
| 6 | 21.09 | Нотное обозначение звуков. Знаки аллитерации. Нотная длительность, музыкальные паузы | 3 | Педагогическое наблюдение | Педагогическое наблюдение | |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|-----------------|---------------------------|--|
| | | | | ие | ие | |
| 7 | 25.09 | Музыкальный интервал. Аккорд | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 8 | 28.09 | Музыкальный интервал. Аккорд | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 9 | 02.10 | Музыкальный размер. Построение аккордов, аппликатура | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 10 | 05.10 | Музыкальный размер. Построение аккордов, аппликатура | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 11 | 09.10 | Строение гитары. История создания гитары как музыкального инструмента и его основное назначение. | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 12 | 12.10 | Строение гитары. История создания гитары как музыкального инструмента и его основное назначение. | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 13 | 16.10 | Расположение нот на гитаре. Лад. Настройка инструмента. Правильное положение рук. | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 14 | 19.10 | Строение гитары. История создания гитары как музыкального инструмента и его основное назначение. | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 15 | 23.10 | Извлечение звуков. Отработка умения правильно зажимать аккорды | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 16 | 26.10 | Извлечение звуков. Отработка умения правильно зажимать аккорды | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 17 | 30.10 | Тренировочные упражнения для развития беглости пальцев при игре на гитаре. | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 18 | 02.11 | Тренировочные упражнения для развития беглости пальцев при игре на гитаре. | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |

| | | | | | | |
|----|-------|---|---|------------------------------------|---------------------------|--|
| 19 | 09.11 | Основные приёмы аккомпанемента на гитаре (перебор, щипок, бой) | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 20 | 13.11 | Основные приёмы аккомпанемента на гитаре (перебор, щипок, бой) | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 21 | 16.11 | Тренировочные упражнения для игры на гитаре. Начальное исполнение баре. | 3 | Опрос, тестирование, прослушивание | Педагогическое наблюдение | |
| 22 | 20.11 | Тренировочные упражнения для игры на гитаре. Начальное исполнение баре. | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 23 | 23.11 | Феномен авторской песни и выделение её в отдельный музыкальный жанр | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 24 | 27.11 | История фестивалей авторской песни. Грушинский фестиваль. | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 25 | 30.11 | Дальневосточные фестивали авторской песни (г. Владивосток г. Хабаровск, г. Петропавловск-Камчатский) | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 26 | 04.12 | «Гениальный предтеча жанра». Александр Вертинский как один из родоначальников авторской песни | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 27 | 07.12 | Поэт, геолог, доктор наук, путешественник Александр Городницкий. Истоки песенного творчества. «Снег» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 28 | 11.12 | Планета Юрия Визбора. Журналист, киноактёр, сценарист. «Милая моя» и «Серёга Санин» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение) | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 29 | 14.12 | Да обойдут тебя лавины». Юрий Визбор – альпинист, горнолыжник. Песня «Домбайский вальс» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 30 | 18.12 | «На любовь своё сердце настрою...» Булат Шалвович Окуджава. | 3 | Учебное занятие | Педагогическое | |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|------------------------------------|---------------------------|--|
| | | Арбатская лирика. | | | наблюдение | |
| 31 | 21.12 | Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия | 3 | Опрос, тестирование, прослушивание | Педагогическое наблюдение | |
| 32 | 25.12 | «На любовь своё сердце настрою...» Булат Шалвович Окуджава. Арбатская лирика. | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 33 | 28.12 | Наталья Бекман «В лесу родилась елочка» | 3 | Опрос, тестирование, прослушивание | Педагогическое наблюдение | |
| 34 | 08.01 | Тема подвига в творчестве Владимира Высоцкого. Песни: «Он не вернулся из боя», «Штрафные батальоны», «SOS», «Песня о друге» (Слушание) | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 35 | 11.01 | «Путь от биофизики до песни...» Сергей и Татьяна Никитины. Композиторская деятельность Сергея Никитина. Песни: «Когда мы были молодыми», «Переведи меня через Майдан», «Александра» (Слушание и исполнение) | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 36 | 15.01 | «Никитинские встречи». Песни в исполнении Никитиных для детей: «Про мышонка», «На далёкой Амазонке», «Собака бывает кусачей». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение). | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 37 | 18.01 | Радио-журналист и «самарский бард» Леонид Сергеев. Участие в конкурсе «Весёлые ребята». Песни: «Колоколенка», «Зелёное небо» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение). | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 38 | 22.01 | Превращение человеческого быта в сказку», проникновенность и глубина лирики Вероники Долиной. Песни «Посвящение Александру Суханову», «Формула» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение) | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 39 | 25.01 | Разноплановость и собственная философия песен Александра Дольского, научного сотрудника, исследователя в области экономики | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |

| | | | | | | |
|----|--------------|---|---|-----------------|---------------------------|--|
| | | и поэта-исполнителя. Песни: «Мир сверху», «Две женщины» (Слушание) | | | | |
| 40 | 29.01 | Виктор Берковский. Совмещение напряжённой научной работы с композиторством авторской песни. Тонкое прочтение поэзии и сочинение музыки, с глубоким пониманием смысловых и звуковых нюансов.) | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 41 | 01.02 | Соавторство с Сергеем Никитиным. Песни: «Альма-матер», «Гренада». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 42 | 05.02 | Александр Розенбаум – «от скорой помощи до сцены». Лирическое начало ранних произведений Александра Розенбаума. Песни: «Шилохвость», «Серый в яблоках конь», «Ах, не вините меня в том» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение) | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 43 | 08.02 | Казачьи песни Александра Розенбаума: «На Дону, на Доне», «Казачья песня», «Разгульная», «Заболело сердце у меня» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение) | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 44 | 12.02 | Авторская песня об Афганистане и Чечне. В. Иванов «Память», С. Земцов «Над Афганистаном», И. Грязнов, | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 45 | 15.02 | Р.Мусин«Кукушка» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение), С.Яровой «Мы стоим у опасной черты | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 46 | 19.02 | С. Яровой «Мы стоим у опасной черты» | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 47 | 22.02 | А. Розенбаум «Черный тюльпан», С. Крылов «Подорожники» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение), | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 48 | 26.02 | В. Белов, Т. Полянина «Моздокская берёзка». (Слушание | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 49 | 29.02 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве бардов. Песни «До свидания, мальчики!» Б. Окуджавы, | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |

| | | | | | |
|----|-------|---|---|-----------------|---------------------------|
| | | | | | |
| 50 | 04.03 | Баллада о вечном огне» А. Галича, «Так случилось, мужчины ушли» В. Высоцкого и др. (Слушание | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение |
| 51 | 07.03 | Александр Круп «Сто дорог» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение |
| 52 | 11.03 | Наум Лисица «Вальс в ритме дождя» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение |
| 53 | 14.03 | Ченборисова, И. Сидоров «Люди идут по свету | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение |
| 54 | 18.03 | Юрий Визбор «Перевал» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение) | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение |
| 55 | 21.03 | Владимир Канер « А всё кончается...», Георгий Аделунг «Пять ребят». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение) | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение |
| 56 | 25.03 | Борис Бурда «Расстояния»; Владимир Ланцберг «Старина». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение) | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение |
| 57 | 28.03 | Тимур Шаов. Боремся с депрессией | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение |
| 58 | 01.04 | Основные тенденции развития современной авторской песни. | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение |
| 59 | 04.04 | «Песня – моё призвание». Олег Митяев и его творчество. Песня «Изгиб гитары жёлтой». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение) | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение |
| 60 | 08.04 | О.Митяев. «Октябрь» | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение |
| 61 | 11.04 | Авторский дуэт «Иvasи» – Георгия Васильева и Алексея Иващенко | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение |
| 62 | 15.04 | Философско-юмористическое начало песен творческого дуэта. | 3 | Учебное занятие | Педагогическое |

| | | | | | | |
|----|-------|--|-----|------------------------------------|---------------------------|--|
| | | Песни: «Глафира», «В аэропорту Минводы», «Лесник» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение | | | наблюдение | |
| 63 | 18.04 | Тема города в творчестве Олега Митяева. | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 64 | 22.04 | Песни: «С добрым утром, любимая», «Посмотри, в каком красивом доме ты живёшь», | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 65 | 25.04 | «Лето – это маленькая жизнь» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение) | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 66 | 29.04 | Камчатский бард Алексей Бельдюгин. Песни «Листопад», «На сопке любви» (Слушание) | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 67 | 02.05 | Виталий Харисов- от барда до профессора консерватории | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 68 | 06.05 | В.Цой «Восьмиклассница | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 69 | 13.05 | Ченборисова, И. Сидоров «Люди идут по свету»; | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 70 | 16.05 | Ченборисова, И. Сидоров «Люди идут по свету»; | 3 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение | |
| 71 | 20.0 | Аттестация по завершении освоения программы | 3 | Опрос, тестирование, прослушивание | Педагогическое наблюдение | |
| 72 | | Итоговое занятие | 3 | Опрос, тестирование, прослушивание | Педагогическое наблюдение | |
| | | Итого часов | 216 | | | |

Приложение 2

МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Клуб самодеятельной песни» ЗА
2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Входной мониторинг

Педагог Соколов Александр Юрьевич

Группа № 1

Год обучения: 1

Дата проведения: 7.09.2023

Форма проведения: прослушивание, опрос

Члены аттестационной комиссии:

Критерий: 1 балл – ниже среднего, 2 балла – средний, 3 балла – выше среднего

Критерии общего результата:

баллов - ниже среднего

баллов - средний

бадлов - выше среднего

| Фамилия, имя учащегося | Чувство ритма | Музыкальный слух | Интонирование голосом | Средний балл |
|------------------------|---------------|------------------|-----------------------|--------------|
| Гущин Семен | 3/1 | 3/2 | 3/2 | 5/1,6 |
| Ибатаева Арина | 2/2,5 | 2/2,5 | 2/1 | 2/2 |
| Серебряков Даниил | 2/1 | 1/2 | 1/1 | 3/1,3 |
| Евсеев Тимофей | 3/2,5 | 3/2,5 | 1/1 | 3/1,3 |
| Кашапов Арслан | 2/2,3 | 2/2,3 | 1/1,4 | 2/2 |
| Грязнов Кирилл | 3/2,5 | 3/2,5 | 1/1 | 3/1,3 |
| Скарадинов Дмитрий | 2/1,3 | 1/1,3 | 1/1,3 | 2/1,3 |

Начальная психолого-педагогическая диагностика

Метод диагностики-наблюдение, собеседование

| | | | | | | | | |
|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|------|
| Серебряков Данил | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14/2 |
| Грязнов Кирил | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14/2 |
| Скарадинов Дмитрий | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14/2 |
| Ибатаева Арина | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14/2 |
| Евсеев Тимофей | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14/2 |

ПРОТОКОЛ
промежуточной аттестации обучающихся
по итогам 1 полугодия _____ учебного года

Педагог

Группа №

Год обучения:

Дата проведения:

Форма проведения:

Члены аттестационной комиссии:

| ФИО | Изученные темы или предметные компетенции по итогам 1-го полугодия | | | | Средний балл |
|------------|---|--|--|--|---------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

ПРОТОКОЛ
промежуточной аттестации обучающихся
по итогам _____ учебного года

(аттестации обучающихся по освоению стартового(базового, продвинутого)уровня образовательной программы)

(аттестации обучающихся по завершении освоения образовательной программы)

Педагог

Группа №

Год обучения:

Дата проведения:

Форма проведения:

Члены аттестационной комиссии:

| ФИО | Изученные темы или предметные компетенции по итогам учебного года | | | | | Средний балл |
|------------|--|--|--|--|--|---------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Итоговая психолого-педагогическая диагностика

| ФИО | Психофизиологические характеристики | | Эмоциональная сфера | Мотивационная сфера | Самостоятельность | Познавательная активность | Коммуникативные умения | Итоговое количество баллов |
|-----|-------------------------------------|----------|---------------------|---------------------|-------------------|---------------------------|------------------------|----------------------------|
| | Память | Внимание | | | | | | |
| | | | Самоконтроль | Уровень мотивации | | | | |

Выводы:

Педагог: _____

Приложение 3

Оценочные и диагностические материалы